



CRÉATION 2024
ELLA&PITR

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

DOSSIER DE DIFFUSION

Ella & Pitr se rencontrent en 2007, l'une étant passée par le cirque et finissant son cursus à l'école de la comédie de Saint-Étienne, l'autre enchaînant un CAP de plâtrerie peinture après des études buissonnières en architecture et aux beaux-arts de Lyon. Le duo se forme sous un coup de tonnerre et s'ensuivent 15 ans de dessins à travers le monde.

Aujourd'hui, il et elle souhaitent jouer avec de nouvelles règles/un nouveau cadre et (se) surprendre à nouveau.

Il s'agit cette fois de faire un spectacle vivant avec leurs corps de peintres tout terrain et leur univers.

Dans une salle de théâtre.

L'acte de peindre ou notre jubilation

Savant le processus est plus intéressant que le résultat.
C'est en mouvement, rien n'est encore figé.

Le dessin en train de se construire est peut-être plus intéressant que l'image finie.

Donner à voir ce processus « qui n'a vers » sans « faire semblant de ».

S'appuyer sur notre rapport singulier à la peinture comme toile de fond pour explorer le potentiel spectaculaire qu'il y a dedans et faire quelque chose des accidents qui en découlent.

Partager avec les autres les exigences de la peinture. La manipulation des supports, de la matière.

Peindre avec des serviettes de poche, des draps de lit, des balais de ménage ou autres outils détournés.

Il n'est pas exclu que nous ne soyons pas là où nous attendez, toujours un peu à côté.

La part d'observation réservée à l'artiste est de 100 %.

Ella & Pitr.

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair...

Mais vous aurez du mal à lire ce qui va suivre.

Quoiqu'il en soit, même si vous continuez ce texte, il y a de grandes chances que certaines parties soient illisibles. « Tâchons d'être » résume bien la démarche d'Ella et Pitr, couple dans la vie comme en peinture, ils touchent à tout et trébuchent dans diverses histoires dont celle que vous allez voir ici. Après les murs, les toiles, toitures et autres forces, ces peintres tout-terrain se livrent sur un plateau pour vous montrer l'acte de peindre, ils vont faire le grand écart pour passer à l'encre.

Avertissez les premiers rangs : dans le cas où vos vêtements seraient en contact avec la décoration du théâtre.

Si vous commencez à vous faire derrière des chaises, vous serez légèrement perturbés.

Ella et Pitr ont à rendre un malin plaisir à faire bon usage de l'encre à lire chacune d'elles, c'est que les mots eux-mêmes, ce théâtre n'a pas joué le jeu.

Il devra... je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes.

Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes. Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes. Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes.

Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes. Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes. Je vous suggère de remettre en question l'acte de spectacle ou revoir vos habitudes.

Ella et Pitr tiennent à laisser quelques traces de leur passage, autant sur scène que dans les angles. Il est possible qu'ils glissent quelques surprises dans la salle ou le trou-bone à coulisses. Je vous invite aussi à surveiller la scène, vous-y trouverez peut-être un souvenir à ramener dans votre bienséance.

En attendant, les mots c'est bien, mais Ella et Pitr, ça s'écrit mieux avec des dessins !

Conception, mise en scène et interprétation Ella & Pitr

Création lumière, régie générale et lumière Benoit Bregeault

Création et régie son Lucas Descombes

Régie plateau Myrtille Lévêque

Regards extérieurs Jeanne Vimal, Benjamin Villemagne et Basile Narcy

Administration, production et diffusion Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro et Samina Börner

Diffusion Jérôme Guyot

Production Ballet Cosmique

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque

Accueil en résidence les 3 T, scène conventionnée de Châtellerault, L'Échappée à Sorbier, le Centre Culturel de Firminy, l'Amicale Laïque de Tardy à Saint-Étienne

Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Réseaux sociaux

www.ellapitr.com



/ellapitr

flickr /ella_pitr



/ellapitrofficiel

Photos © ROYX

Captation

Extraits (07 min)



CONDITIONS D'ACCUEIL

un spectacle en salle tout public

une rencontre entre les arts plastiques et le spectacle vivant

Durée 1 h

Âge tout public

Jauge jusqu'à 700 personnes

Représentations jusqu'à deux fois par jour (nous consulter) | Représentations scolaires possibles

Équipe 5 personnes en tournée (+ regard extérieur ou diffusion selon les dates)

Montage à J-1

Prix de cession

1ère représentation
5000 HT

2ème représentation
3500 HT

Suivantes
2500 HT

SACD à la charge de l'organisateur

Trajets 1 AR en camion depuis Saint-Etienne, 3 AR SNCF depuis Saint-Etienne
(+ 1 ou 2 AR SNCF depuis Saint-Etienne ou Lyon selon les représentations)

Hébergements 3 singles et 1 double de J-2 soir (selon les distances) à J+1 matin (+ 1 single le jour de la représentation selon les dates)

Restauration prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCNEAC en vigueur à la contractualisation (repas pendant les voyages compris)

CONTACTS

Diffusion

Jérôme Guyot +33 6 52 10 56 73 ellaetpitrboking@gmail.com

Diffusion, production de tournées et communication

Pauline Favaloro +33 6 23 20 14 24 production@balletcosmique.com

Administration

Nicolas Ligeon +33 6 63 96 61 73 administration@balletcosmique.com

Gestion (contrats et factures)

Samina Börner +33 6 21 16 87 61 samina@balletcosmique.com

Technique

Benoit Bregeault +33 6 64 50 46 89 b.bregeault@posteo.net



BALLET COSMIQUE

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445– Licence : L-R-21-1353